

Wir feiern das 25. Kontrast Filmfest!

kon | trast

DAS BAYREUTHER FILMFEST

SONDERTHEMA: KONTRAST

07. BIS 09. MÄRZ 2025

BAYREUTH – DAS ZENTRUM

Veranstalter: Bayreuther Filmfest e.V. – www.kontrast-filmfest.de

TMT
Business Solutions

franzgrosse
Kommunikation

S
Sparkasse
Bayreuth

Piotrowski
GEBÄUDE- UND INDUSTRIESERVICES

BAYREUTH



www.tmt.de

TMT verbindet **Kultur**

Dein Dienstleister für IT,
Web und Video aus Bayreuth

TMT | Business Solutions

kontrast sagt vielen Dank an die Stadt Bayreuth für die Übernahme der Schirmherrschaft!

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher, liebe Helferinnen und Helfer,

herzlichen Glückwunsch dem Bayreuther Kurzfilmfestival „kontrast“ zum 25. Geburtstag. Dieses kreative Format bietet seit einem Vierteljahrhundert eine ideale Möglichkeit der Präsentation für Kurzfilmschaffende. In der intimen Atmosphäre im ZENTRUM können sich Filmschaffende untereinander austauschen und finden den direkten Kontakt zum Publikum. Der Verein hat mit dem Filmfest „kontrast“ einen überregional beachteten Kurzfilm-Hot-Spot geschaffen, eine Erfolgsgeschichte und ein Fixpunkt im Bayreuther Kulturleben.

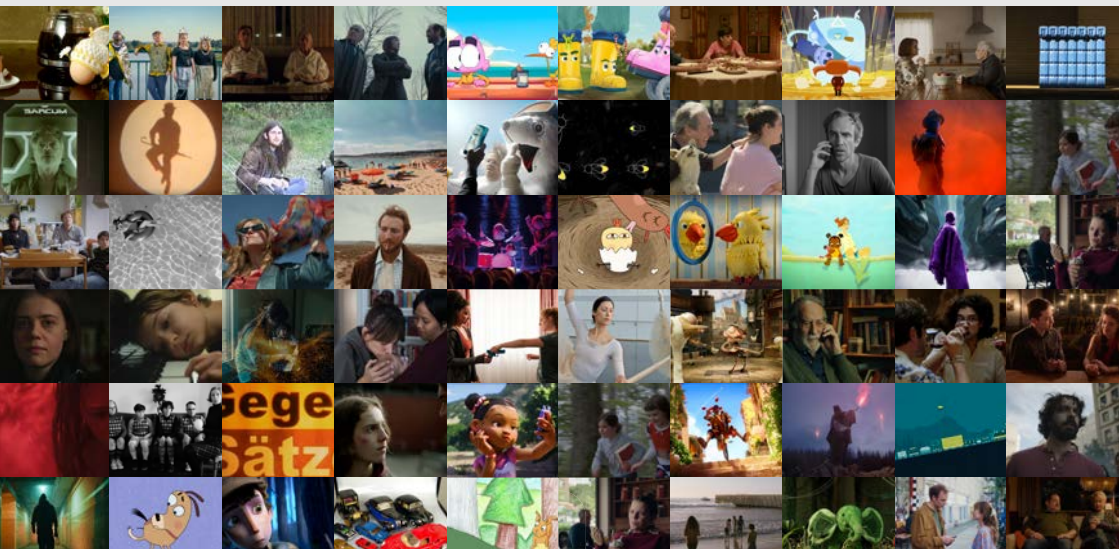
Auch diesmal haben Filmschaffende zahlreiche Kurzfilme eingereicht, die von der Jury begutachtet werden. Es ist sicher keine leichte Aufgabe, aus dieser Vielfalt ein mitreißendes Programm für ein umfangreiches Film-Wochenende zusammenzustellen. Seit dem ersten Kurzfilmfest werden zudem Preise für die besten Filme vergeben. Das ist auch nach 25 Jahren noch so, aber im Lauf der Jahre wurden es immer mehr!

Eine Fachjury bestimmt den besten Film zum Sonderthema und den Doku-Filmpreis, das Publikum darf drei Preise vergeben und im Kinderfilmblock stimmen die Kinder per „Applausometer“ ab. Ganz besonders bin ich in diesem Jubiläumsjahr auf die Umsetzung des Sonderthemas gespannt. Es lautet wie das Filmfest selber, nämlich „KONTRAST“. Lassen wir uns überraschen, welche Kontraste die Kurzfilme zum Sonderthema bieten werden.

Mein Dank gilt dem Verein Bayreuther Filmfest, seinem Vorstand und seinen engagierten Ehrenamtlichen für ihren Einsatz und ihre Freude am Kurzfilm. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Spaß und gute Unterhaltung.

Ihr

Thomas Ebersberger
Oberbürgermeister

Fantastisch, unglaublich, erstaunlich, wunderbar – nee, so lange schon ... Das Kontrast Filmfest gibt es bereits zum 25. Mal.

Und jedes Jahr gibt es ein Sonderthema. Mit schrägem, witzigem, tiefgründigem Motto, je nach Sichtweise. Da waren „Sehnsucht“, „Achtung!“, „Kollision“, „Fleisch“, „Das war knapp“ oder „Wild“.

Zum Jubiläum drehen wir die Uhren auf Anfang zurück und beleuchten den Namen des Filmfests. Was bedeutet „Kontrast“ für euch, für die Besucher:innen, die Filmfans? Vielleicht der Kontrast zwischen dunkler, gemütlicher Kinoatmosphäre im Saal und nasskaltem Oberfrankenwetter draußen vor der Tür? Ist ja schließlich März.

Ist es der Kontrast, der Gegensatz, wenn das Licht gedimmt wird, die Zuschauer:innen das Reden einstellen, gespannte Ruhe einkehrt und laut davonkullernde Glasflaschen unter den Kinostühlen für allgemeines Raunen sorgen?

Oder der Kontrast, das Spiel von Licht und Schatten, von Hell und Dunkel, wenn fokussiert, konzentriert mit Filmschaffenden gesprochen wird, um dann wild und ausgelassen auf der schon legendären Party in der Samstagnacht diese zum Leuchten zu bringen?

Sicher die vielen internationalen Gäste, die für ein Wochenende Teil des Mikrokosmos im Bayreuther Zentrum werden und der oberfränkischen Beschaulichkeit einen Hauch Glamour verleihen.

Kontrastreiche Situationen kennt jede:r im Alltag, privat oder beruflich. Manchmal störend, häufig erheiternd, dann hilfreich, bisweilen lebensrettend. Ein gespritztes Kontrastmittel, Farben, Licht und Schatten, zwischenmenschliche Situationen, die aus einem Kontrast, einem stark ins Auge fallenden Unterschied entstehen. Ein Unterschied, der sowohl Grenzen als auch Möglichkeiten aufzeigt.

Erlebt Kontraste in all ihren Facetten – auf der großen Leinwand und darüber hinaus. Die Filme, Erfahrungen und Ideen der Filmemacher:innen zum Sonderthema „Kontrast“ erwarten euch. Taucht ein in unser Kontrastprogramm und lasst euch überraschen!



**Mehr Infos auf
unserer Website:**

KUNST @ KONTRAST



**Ein Kunstprojekt von Maler, Bildhauer und
Kunstlehrer Michael Bayer aus Bayreuth**

@ left_handed2sides

WÄHREND DES FESTIVALS

EINTRITT FREI

Kunstprojekt „Success“ vom Bayreuther Künstler Michael Bayer

Mit seinem gewohnt anspruchsvollen künstlerischen Ansatz widmete er sich nach mehreren erfolgreichen Projekten in den vergangenen Jahren dem diesjährigen Sonderthema KONTRAST. Inspiriert war er durch ein Gedicht von 1904, „Success“. In Zusammenarbeit mit Matthias Schott entstand ein Trikolon in drei Wörtern aus LED-Lichtstripes. Es spielt auf verschiedensten Ebenen mit diesem KONTRAST: Eine inhaltlich radikal gebrochene Wortreihe mit emotional aufgeladenen Wörtern, die unterschiedlicher nicht sein können.

DIENSTAG, 04. MÄRZ 2025

20:00 **kontrast zu Gast in der Süb**

mit Verleihung des Publikumspreises „Gülden Glöbe“
im Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB | Gerberplatz 1, 95445 Bayreuth

EINTRITT: 2 €

FREITAG, 07. MÄRZ 2025

19:00 **Filmblock 1 • Eröffnung**

21:00 **Filmblock 2**

22:30 **Mischmaschine – Der kontrast Tanzpalast**

Eine Jubiläumszelebration in Bild und Ton für das Tanzparkett.

EINTRITT FREI!

SAMSTAG, 08. MÄRZ 2025

16:00 **„Von HAL, Her und Hollywood: KI in Film & Filmproduktion“**

Ein Vortrag der Medienwissenschaftlerin Veronika Rudolf

18:00 **Filmblock 3**

20:00 **Filmblock 4**

22:00 **Filmblock 5**

23:30 **Filmfestparty & Preisverleihung**

Cocktails und Livemusik mit Stevie & The Monstabass
und den Filmfest-DJs Frosch, Matti und Heiko

EINTRITT FREI!

SONNTAG, 09. MÄRZ 2025

11:30 **Mittagessen für alle** Braten, Klöße & Veganes von „Wie bei Muddi“

13:30 **Filmblock 6 • Kinderfilmblock 1**

EMPFEHLEN WIR AB 4 JAHREN

15:00 **Filmblock 7 • Kinderfilmblock 2**

EMPFEHLEN WIR AB 9 JAHREN

17:00 **Filmblock 8 • Dokumentarfilme**

19:00 **Filmblock 9 • Das Beste aus kontrast 2025**

EINTRITTSPREISE

Einzelkarte/ermäßigt **6€/4€**

4er-Karte/ermäßigt **18€/12€**

Kinderfilmblöcke

Kinder bis 14 Jahre haben freien Eintritt in Begleitung eines zahlenden Erwachsenen. Kinder ohne Begleitung zahlen den ermäßigten Eintrittspreis.

Knaxklub-Vorteil im Kinderfilmblock

Mitglieder des Knax-Klubs der Sparkasse haben freien Eintritt und können einen Erwachsenen kostenfrei mitnehmen.

KINDERFILMPROGRAMM

In unserem Programm in Block 6 und Block 7 zeigen wir Filme, die von Kindern für Kinder ausgewählt wurden. Auch die Moderation wird wie immer von unseren Kids durchgeführt.

KNAX-Kinderfilmpreis

Per „Applausometer“ wählen die jungen Zuschauerinnen & Zuschauer am Ende der Kinderfilmblöcke ihren Favoriten. Der Knax-Kinderfilmpreis ist mit 100 € dotiert.

Kinderbetreuung

gibt es am Sonntag von 12 Uhr bis 17 Uhr mit freundlicher Unterstützung von MamaMia Kinder- und Elternzentrum Bayreuth e.V.

KI-VORTRAG



Ein Vortrag von Veronika Rudolf M.A.,
Filmwissenschaftlerin an der Universität Bayreuth

[@ medienwissenschaft_bayreuth](https://www.medienwissenschaft_bayreuth.de)

SAMSTAG UM 16:00 UHR

Von HAL, Her und Hollywood: KI in Film und Filmproduktion

Künstliche Intelligenz fasziniert die Filmwelt – sowohl auf der Leinwand als auch hinter den Kulissen. Doch längst hat KI auch in der Filmproduktion Einzug gehalten und verändert kreative Prozesse: Sie hilft bei der Bildbearbeitung, schlägt Storyideen vor und erschafft virtuelle Charaktere. Der Vortrag bietet einen Einblick, wie Filme Künstliche Intelligenz inszenieren und welche gesellschaftlichen Diskussionen aufgegriffen werden. Im zweiten Teil geht es darum, wie KI als Werkzeug den Arbeitsalltag von Filmschaffenden beeinflussen kann und welche Chancen und Herausforderungen damit verbunden sind.

EINTRITT FREI

KONTRAST ZU GAST

sübkültür



NEUNEINHALB

IN DER SÜBKÜLTÜR –
THE GÜLDEN GLÖBE SESSION

DIE ZUGABE BEI KONTRAST, ABER VORHER!

Inzwischen schon zur Tradition geworden, zeigen wir am Dienstag vor dem Festivalwochenende einen bunten Strauß an Filmen, auf die wir einfach nicht verzichten wollten. Mit anschließender Verleihung des „Gülden Glöbe“ – dotiert mit 100 Euro. Abgestimmt wird vom Publikum!

Ort: SÜBKÜLTÜR in der Neuneinhalb, Gerberplatz 1, Bayreuth
Infos auch unter: www.suebklueb.de & www.neuneinhalb.org

MISCHMASCHINE
KONTRAST TANZPALAST



FREITAG AB CA. 22:30 UHR

EINTRITT FREI

EINE JUBILÄUMSZELEBRATION IN BILD UND TON FÜR DAS TANZPARKETT.

Ein nordostoberfränkische Partylegende, ein grenzgängiger Plattenleger und ein bassspielender Bildgenerator schmeißen die Mischmaschine an, um bewegte 25 Jahre mit einem eben solchen Abend zu feiern. Freut euch auf einen Bombast-Tanzpalast. Die DJs spielen ausschließlich ihre Lieblingsstücke. Banger-Hits und neuste Kicks!

CATERING FR. & SA.



WÄHREND DES FILMFESTIVALS

DIESES JAHR NEU

FOÉ: BIOLOGISCH, FRISCH & NACHHALTIG

Ein Motto, das bei Foé den guten Geschmack unseres hausgemachten, aus lokalen Zutaten gezauberten Essens ausmacht. Egal ob vegan, vegetarisch oder omni – bei uns wirst du fündig!

LIVEMUSIK AM SA.



STEVIE & THE MONSTABASS

Am Samstag ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 5. Programmblocks) findet die Kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind STEVIE & THE MONSTABASS – auch bekannt als drei Viertel der Bayreuther Band Waste. Songs von Billie Eilish bis Dendemann, von Michael Jackson bis Hubert von Goisern werden durch den Fleischwolf gedreht.

EINTRITT FREI

WIE BEI MUDDI



TOBIAS FRIEDRICH'S
CATERING

UNSER KLÖSS-SONNTAG IST ZURÜCK!

Auf vielfachen Wunsch gibt es am Sonntag wieder Braten, Klöße & Veganes, dieses Jahr von „Wie bei Muddi“ aus Gesees. Wir bieten euch leckeren Schweinebraten mit Kloß & Sauerkraut und fränkischen Sauerbraten mit Kloß & Blaukraut. Für die fleischlose Variante haben wir mediterranes Ofengemüse mit Kartoffelspalten und einem vegetarischen oder veganen Dip. Danach gibt es Süßes, Eis und Kuchen!

NEU AM SO.



Neue Preise für kontrast!

Zum 25. Jubiläum unseres Festivals haben unsere Preisstelen eine beeindruckende Neugestaltung erfahren und erstrahlen in neuem Glanz.

Die Holzbildhauerin und gebürtige Bayreutherin Meike Kratzer hat die neuen Trophäen entworfen und gemeinsam mit ihrem Freund Henk, gelernter Schreiner, in aufwendiger Handarbeit gefertigt. Die neuen Preise sind eine Weiterentwicklung der bisherigen Preisstelen. Sie greifen die vertraute Grundform auf, präsentieren sich jedoch neuer und dynamischer. Auch in diesem Jahr dürfen wir einige Gewinnerfilme auszeichnen und den Filmschaffenden die neuen Preise überreichen.

Wir freuen uns zudem sehr, dass das Lindenholz für die neuen Preisstelen von einer Künstlerin unserer kontrast-Familie gesponsert wurde, vielen Dank dafür!

Meikes Kreativarbeiten findet ihr hier: @ kruemel_kreativdesign

TMT-Sonderpreis der Jury

Der TMT-Sonderpreis der Jury wird von den Organisator:innen des kontrast Filmfestes für den besten Film zum Sonderthema verliehen. 2025 steht das Festival unter dem Motto KONTRAST. Die Filme zum Sonderthema sind im Programmheft als solche gekennzeichnet. Der Preis wird von der TMT GmbH & Co. KG gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkassen-Filmpreis

Den Sparkassen-Filmpreis erhält der Publikumsliebbling unter den gezeigten Filmen. Nach jedem Filmblock haben Sie als Besucher:in die Chance, für Ihren Lieblingsfilm des jeweiligen Blocks abzustimmen. Hierzu erhalten Sie einen Stimmzettel, auf dem Sie Ihren Favoriten markieren können. Der Sparkassen-Filmpreis ist unabhängig vom Sonderthema. Er wird von der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkasse
Bayreuth

Gülden Glöbe

Der Gülden Glöbe wird während der Zusatzveranstaltung in der Sübkültür am Dienstag vor dem Festival verliehen. Auch bei diesem Preis wählt das Publikum den Gewinnerfilm. Der Gülden Glöbe wird vom Neuneinhalb e. V. gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.



Die KNAX-Kinderfilmpreise

Das kontrast Filmfest verleiht den Preis für den besten Kinderfilm. Der Preisträger wird am Ende von jedem Kinderfilmblock per Applausmessung ermittelt. Die KNAX-Kinderfilmpreise werden vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und sind mit je 100 Euro dotiert.



ANNA – A TALE FOR TOMORROW



Deutschland 2024 – 30:00
Science Fiction – Englisch
jonathan-benedict.com

Die 16-jährige Anna wird von alpträumenhaften Visionen einer durch Klimakatastrophen und Kriege zerstörten Zukunft geplagt. Sie ist überzeugt, dass die Welt untergeht und dass sie nichts dagegen tun kann. Eines Tages wacht sie auf unerklärliche Weise im Jahr 2082 auf – und ihre schlimmsten Alpträume sind wahr geworden.

Regie: Jonathan B. Behr · Drehbuch: Maj Weidlich, Simon M. Schulz · Kamera: Philip Müller · Schnitt: Felix Karte
Ton: George Becker, Max Kersten · Produktion: Christina Honig, Merle Lola Millingen · Cast: Hanne Klee Kjølmoen, Antonie Jasmin Salburg, Ulrike Johannson, Atheer Adel, Abel Alechenu

Jonathan B. Behr (*1989 in Karlsruhe) studierte zunächst Audiovisuelle Medien an der HDM in Stuttgart. Seit 2016 studiert er Spielfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Der Roman „The World According to Anna“ von Jostein Gaarder war Inspiration für seinen Kurzfilm.

OUT THERE



SONDERTHEMA

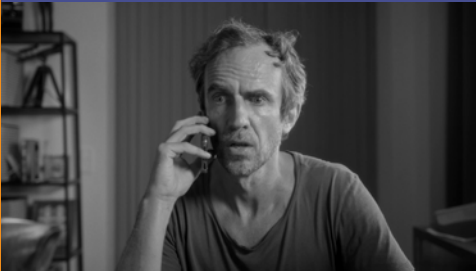
Deutschland 2024 – 03:39
Animation – ohne Dialoge

Der Protagonist erwacht in einer verlassenen Wüste. Eine mysteriöse Fata Morgana in der Ferne veranlasst ihn dazu, sich auf den Weg zu machen. Auf seiner Reise trotz er den Naturgewalten und passiert bildgewaltige Landschaften, die zunehmend psychedelischer werden. Je näher er seinem Ziel kommt, desto mehr verschwimmen die Grenzen zwischen Realität und Wahn.

Regie: Ben Marquardt · Animation: Faruch Halmetov, Ben Marquardt, Annika Ruf, Julia Kraß · Schnitt: Ben Marquardt, Annika Ruf · Ton: Liz Höser, Markus Richter, Peter Volkert · Produktion: Annika Ruf

Ben Marquardt ist Student an der Hochschule der Medien in Stuttgart, wo er seinen Bachelor-Abschluss im Studiengang Audiovisuelle Medien anstrebt. Während seines Studiums hat er bei mehreren 3D-Shorts Regie geführt.

DER KATZE IST DAS ALLES EGAL



Deutschland 2024 – 08:00 – Drama – Deutsch
felixfriedlein.com

Tom will einen Friseurtermin am Telefon ausmachen, doch den Anruf zu tätigen, scheint ihm komplett unmöglich. Wie wird es ihm gelingen, seine Telefonphobie zu überwinden?

Regie: Felix Friedlein · Drehbuch: Felix Friedlein, Emmelie Furthmüller · Kamera: Natalia Brezwan
Schnitt: Felix Friedlein · Ton: Erik Böm
Produktion: Felix Nachbaur, Erik Kierzek
Cast: Felix Hellmann

Felix Friedlein (*1993 in München) machte nach dem Abitur zunächst eine Ausbildung als TV-Editor und studierte danach in Nürnberg Design mit Fokus auf Film. Seit Oktober 2022 ist er an der HFF im Studiengang Kino- und Fernsehfilm mit dem Schwerpunkt Montage eingeschrieben.

FOREVER YOURS



Deutschland 2024 – 15:33 – Drama
Englisch, deutsche UT

Nach einem verheerenden Unfall, bei dem die Liebe ihres Lebens gelähmt wurde, wird Valeria zu dessen Pflegerin. Unter der Oberfläche der unerschütterlichen Hingabe kommt eine beunruhigende Besessenheit ans Tageslicht.

Regie: Elliott Louis McKee · Drehbuch: Elliott Louis McKee, Andrea Ariel · Animation: Manuel Schamberger
Schnitt: Elliott Louis McKee · Ton: Wouter Rentema
Produktion: Elliott Louis McKee · Cast: Andrea Ariel, James Tuft, Simone Bucio

Elliott Louis McKee wuchs im Süden Neuseelands auf und studierte dort Film und Philosophie an der Universität von Auckland. Seit seinem Umzug nach Berlin im Jahr 2011 arbeitet er als Musiker, Schauspieler und Filmemacher.

GEKÜNSTELTE INTELLIGENZ

SONDERTHEMA



Deutschland 2024 – 18:16 – Drama – Deutsch
tim-seibert.myportfolio.com

Till nutzt einen KI-Chatbot, um eine Hausarbeit schreiben zu lassen. Als er damit Erfolg hat, setzt er die KI ein, um sein erstes Date mit Nadine im letzten Moment zu retten. Die beiden werden ein Paar, jedoch nutzt Till den Chatbot regelmäßig, um den Anschein des perfekten Freundes aufrechtzuerhalten. Dabei macht er sich immer mehr von der KI abhängig.

Regie: Tim Seibert · Drehbuch: Andreas Back, Tim Seibert · Kamera: Andreas Back · Schnitt: Andreas Back, Tim Seibert · Ton: Steffen Lange, Mila Rennack
Produktion: Andreas Back, Tim Seibert · Cast: David Pimshteyn, Antonia Reinisch

Tim Joshua Seibert ist freiberuflicher Videograf und Kameramann. Von 2020 bis 2024 studierte er „Media: Conception and Production“ in Wiesbaden. „Gekünstelte Intelligenz“ ist sein Abschlussfilm.

SARCUM



Spanien 2024 – 13:00 – Komödie/
Science Fiction – Spanisch, engl. UT

Der Schriftsteller Antonio befindet sich inmitten einer schweren Krise. Er beschließt, die Dienste von Sarcum Solutions in Anspruch zu nehmen – einem Technologieunternehmen mit einer Spezialisierung auf eine ganz bestimmte Aufgabe, die für Antonio allein nur sehr schwer zu bewältigen ist.

Regie: Ignacio Malagón · Drehbuch: Ignacio Malagón
Kamera: Piter Fot · Schnitt: Ignacio Malagón · Ton: Laura Martínez · Produktion: Laia Parral · Cast: Nacho Guerreros, Mireia Maymi

Ignacio Malagón (*1980 in Barcelona) schloss 2016 sein Filmstudium an der EMAV in Barcelona ab. Er gründete La Lombarda Films und drehte mit Freunden die Serie „The Last Call“. Er schreibt und inszeniert Filme, mit denen er viele Preise gewonnen hat. Sein Spielfilm „Der letzte Zug nach Rock'n'Roll“ erschien auf Netflix, Amazon Prime Video und Filmin.

POOL PARTY

SONDERTHEMA



Deutschland 2023 – 05:53 –
Drama – ohne Dialoge

Die 15-jährige Maya kann an ihrem Körper nur Makel entdecken, besonders wenn sie ihn in einen Bikini zwingen muss. Doch eine zufällige Begegnung im Schwimmbad bringt sie dazu, ihre Unsicherheiten und schließlich auch die Beziehung zu ihrem Körper zu hinterfragen.

Regie: Masha Mollenhauer · Drehbuch: Ronja Lauderbach · Kamera: Anna-Katharina Kolkmann · Schnitt: Fanny Dzierzon · Ton: Daniel Reiswich · Produktion: Anton Finkeldei · Cast: Merle Fischer, Regína Vorbau, Alina Peters

Masha Mollenhauer (*1997 in München) nahm schon früh die Kamera in die Hand. Sie absolvierte Regiepraktika und arbeitete als Regieassistentin und Script Supervisor für Spielfilme und Serien. Während ihres Bachelors in München kuratierte sie Kunstveranstaltungen und arbeitete als freischaffende Regisseurin.

SOLO KIM

SONDERTHEMA



Spanien 2024 – 19:59 – Drama
Spanisch, deutsche UT

Der Transgender-Teenager Rose Kim hat sich noch nicht offen zu seiner Geschlechtsidentität bekannt und lebt mit seinem zugewiesenen weiblichen Körper. Er ist in einem Land isoliert, in das er illegal eingewandert ist, und fürchtet, seine einzige emotionale Verbindung zur Welt zu verlieren: Camila, das kleine Mädchen, um das er sich kümmert.

Regie: Javier Prieto de Paula, Diego Herrero · Drehbuch: Javier Prieto de Paula, Carmen Ávalos del Pino · Kamera: Pau Esteve Birba · Schnitt: Juliana Montañés Ton: César Gil, Rynat Vankov, Miguel Ángel Rianza · Produktion: Esther Cabrero, Diego Herrero · Cast: Kim Cabral, Nausicaa Bonnín, Mihai Smarandache, Oriol Pla, Anna Alarcón, Andrés Herrera, Sara Diego, Anna Barrachina

Javier Prieto de Paula (*1980 in Salamanca), Jurist & Professor für Rechtswissenschaften, ist der Drehbuchautor und Gründer von Cariño Contents.

GLOW IN THE DARK



Deutschland 2021 – 03:42
Experimentalfilm – Deutsch

nano-collectiv.com

Ein Sommerabend zur Festivalzeit. Insekten und Menschen finden sich überall. Seltene Leuchtzeichen bilden rätselhafte Muster.

Regie: Wolfgang Riess, Clara Nicodemus

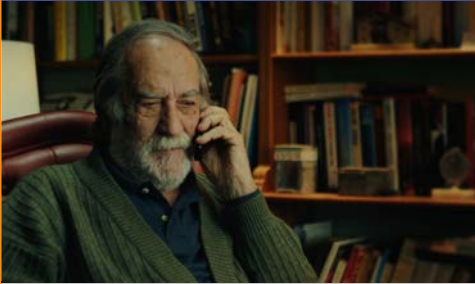
Text: Petra Feigl

Ton: Markus Kopschitz, Sibylle Friz

Produktion: nano COLLECTIV

nano COLLECTIV wurde 2013 in Bayreuth gegründet – ein lustvoller Zusammenschluss von Künstler:innen verschiedener Genres.

29 DE FEBRERO



Spanien 2024 – 22:55 – Drama
Spanisch, deutsche UT
diegofandos.com

Tomás möchte seinen neunzigsten Geburtstag feiern, aber er hat niemanden mehr, den er einladen kann – außer seinen ärgsten Feind. Eine traurige Komödie oder ein hoffnungsvolles Drama über die Situation vieler alter Menschen.

Regie: Diego Fandos · Drehbuch: Diego Fandos
Kamera: Adri Nogales · Schnitt: Daniel Bengoetxea
Ton: Miguel Hualde · Produktion: Maria Vallejo Ilarduya
Cast: Ramon Barea, Zorion Eguileor

Diego Fandos (*1971 in Navarra) schrieb und inszenierte Kurzfilme, Fernsehwerbung, Dokumentarfilme und den Spielfilm „Cosmos“, der auf dem Filmfestival von San Sebastian vorgestellt und 2008 veröffentlicht wurde. Seit 2008 ist er Professor für Drehbuchschreiben an der Prager Filmhochschule.

20 LITER O



Deutschland 2024 – 06:18 – Experimental-
film/Performance – ohne Dialoge
marius-alsleben.de

Blaue Kanister bilden Türme und Gesichter. Sie schlängeln sich durch Berge, werden zu Inseln, treiben davon oder stürzen Böschungen hinunter. Der Mensch pilgert durch eine Landschaft. In einer selbst geschaffenen Realität sucht er nach Gemeinschaft. Es entstehen Figuren, Gefährten, Beobachter, die in sich zusammenfallen, um dann in Sisyphos-Manier wieder aufgestapelt zu werden und in die Landschaft zurückzukehren.

Regie, Drehbuch, Kamera, Ton, Produktion: Marius Alsleben, Marius Schwingel · Cast: Marius Alsleben

Marius Schwingel (*1997) ist Filmemacher und Musiker. Seit 2022 studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Als Autor, Regisseur und Kameramann realisierte er Dokumentarfilme und Musikvideos. Marius Alsleben (*1990) ist freischaffender darstellender Künstler. Er studiert Puppenspiel an der HMDK in Stuttgart. Seine Arbeit liegt zwischen Puppen-/Objekttheater, Musik und Performance.

QUEM SALVA



Frankreich 2023 – 06:56 – Animation
Portugiesisch, engl. UT

Sidnei ist ein junger Rekrut der Feuerwehr, der Waldbrände im Amazonasgebiet bekämpft. Bei seinem ersten Einsatz wird er von der Gruppe getrennt und muss unter der Führung seines Mentors Joao eine gefährliche Mission bestehen. Sidnei wird vor die Wahl gestellt, den Befehlen der Hierarchie zu folgen oder einen tausend Jahre alten Baum zu retten und dabei sein Leben zu riskieren.

Regie: Laure Devin, Maxime Bourstin, Nathan Medam, Charles Hechinger, Titouan Jaouen · Drehbuch: Laure Devin · Animation: Charles Hechinger, Titouan Jaouen
Schnitt: Maxime Bourstin · Ton: Nathan Montr Robert, Vincent Montr Robert · Produktion: Supinfocom Rubika

Laure Devin, Maxime Bourstin, Nathan Medam, Charles Hechinger und Titouan Jaouen haben ihr Studium an der Supinfocom Rubika mit einem Master in digitaler Regie abgeschlossen. Im Jahr 2023 führten sie gemeinsam Regie bei dem Kurzfilm „Quem Salva“.

SPÄTSOMMER 91



Deutschland 2024 – 02:58
Dokumentation – Deutsch, engl. UT

Found Footage. Als bei einer Geburtstagsfeier im Spätsommer 1991 das Salz ausging.

Regie: Olaf Held

Olaf Held (*1970 in Chemnitz) arbeitete von 1994 bis 2005 im Programm kino der Kulturfabrik VOXXX. Seit 1998 ist er Mitglied der Chemnitzer Filmwerkstatt. 2011 schloss er das Studium Drehbuch/Dramaturgie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam ab. Seit 2011 ist er als freier Regisseur, Dramaturg und Drehbuchautor tätig.



DIE ALKOHOLFREIE SAFTBAR

Auf vielfachen Wunsch eröffnen wir für Euch am Freitag, Samstag und Sonntag in diesem Jahr wieder unsere Saftbar mit alkoholfreien Cocktails. Unser Filmfest-Nachwuchs mixt die jugendfreien Drinks während des Festivals. Zur Filmfestparty gibt es dann die „Ab 18“-Cocktails von der Crew des ZENTRUMS.

FR, SA & SO

Eintritt frei!

Unser Abendprogramm am Freitag ab ca. 22:30 Uhr

Eine nordostoberfränkische Partylegende, ein grenzgängiger Plattenleger und ein bassspielender Bildgenerator schmeißen die Mischmaschine an, um bewegte 25 Jahre mit einem eben solchen Abend zu feiern. Freut euch auf einen Bombast-Tanzpalast.

BEWEGT EURE HINTERN UND KLATSCHT IN DIE HÄNDE.

Die DJs spielen ausschließlich ihre Lieblingsstücke. Banger-Hits und neuste Kicks. Der VJ lässt zu seinem Vergnügen dazu Bilder-Beats auf große Leinwand flimmern. For every Body. Hört den Rhythmus, bei dem jeder mitmuss. Und tanzt mit uns den 25-Jahre-Jubiläumstanz.

Willkommen ihr Alle
im Kontrast Tanzpalast.



kino IST PROGRAMM

FEUERPEIL.DE

NÄCHSTE PROGRAMMKINO- TERMINE:

22. & 23. März
12. & 13. April
10. & 11. Mai
21. & 22. Juni 2025

KINO IST BUNT

im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Gerberplatz 1, Bayreuth.



Sonderveranstaltungen,
Filmreihen & mehr Infos
gibt's auf

www.kino-ist-programm.de

FOLGE UNS AUF



[kino_ist_programm](https://www.instagram.com/kino_ist_programm)



[facebook.com/kinoistprogramm](https://www.facebook.com/kinoistprogramm)

48

GRENZLAND- FILMTAGE SELB/ĀŠ

2025



SELB / ĀŠ

24. - 27. APRIL



THE ROOMS WE SHARE

SONDERTHEMA



Deutschland 2024 – 13:29 – Drama
Deutsch/Englisch/Ukrainisch, deutsche UT

Hannah erwartet Dankbarkeit, Verbindung und Freundschaft, als sie einen geflohenen Menschen bei sich zu Hause aufnimmt. Fehlentzwei. Sie bemuht sich, Yulia einen warmen Ruckzugsort zu bieten, doch die Frauen bleiben sich fremd. Hannah mochte das andern. Damit das moiglich ist, muss sie verstehen, dass sie Zuneigung und Vertrauen nicht erzwingen kann und dass wahre Barmherzigkeit nicht an Erwartungen geknuipft ist.

Regie: Nadiia Khatymlianska · Drehbuch: Leonard Pawlis
Kamera: Jan Fecke · Schnitt: Aram Coen · Ton: Daniel Reiswich · Produktion: Anton Finkeldei · Cast: Vania Brendel, Tetiana Yavorska, Fabian Mannel, Solomia Kushnir

Nadiia Khatymlianska (*1996 in der Ukraine) studierte Germanistik & Regie in Kiew. Seit Anfang 2022 lebte sie in Berlin, arbeitete als Cutterin und setzte ihr Regiestudium an der Filmuniversitaet „Konrad Wolf“ in Babelsberg fort. Seit Oktober 2022 studiert sie Filmregie an der Hamburg Media School.

OFF THE PAGE

SONDERTHEMA



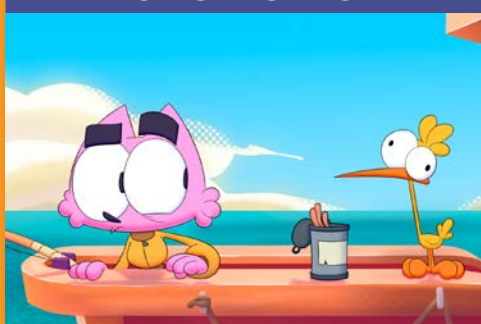
Spanien 2023 – 20:21 – Drama
Englisch, deutsche UT

Phil ist am Boden zerstoeirt, als der Arzt ihm sagt, dass seine Frau in ein paar Stunden sterben wird. Doch dann erfahrt er, dass er als Hauptfigur in einem Roman lebt. Phil begibt sich auf eine Odyssee, um den Autor zu finden und seine Frau zu retten, aber der schreibt jedes Hindernis in den Roman, um Phil aufzuhalten.

Regie: Joan Oliver, Diego Goomez · Drehbuch: Joan Oliver, Diego Goomez · Kamera: David Ayerra · Schnitt: David Ayerra · Ton: Mario Oroz · Produktion: Armando Briquet · Cast: Peter Nikolas, Jacob Stankley

Diego Goomez und Joan Oliver lernten sich 2019 zu Beginn ihres Studiums der audiovisuellen Kommunikation an der Universitaet von Navarra kennen. Sie teilten ihre Leidenschaft fuur Film und Geschichtenerzaehlen und wollten gemeinsam an einem selbst entwickelten Projekt arbeiten. Nach vier Jahren und mit einer Handvoll Ideen im Kopf produzierten sie „Off the Page“ als Abschlussarbeit.

CIAO PESKAO



Spanien 2024 – 06:00
Animation – ohne Dialoge

Was macht eine rosa Katze auf einer abgelegenen Insel? Na ja, sie verhungert, wird von Kreaturen aus den Tiefen des Ozeans verfolgt und faehrt fuuf Meter ueber dem Wasser in einem Boot! Und das Beste: Sie weiB nicht, dass sie nicht allein ist!

Regie: Guillermo Goonzalez Fidalgo, Andrea Garcia Garcia · Drehbuch: Guillermo Goonzalez Fidalgo, Andrea Garcia Garcia, Miguel Garcia Rubio · Animation: Guillermo Goonzalez Fidalgo, Nacho Campa · Schnitt: Nacho Campa, Guillermo Goonzalez Fidalgo · Ton: Marta Scandella Moran, Javier Romero, Cristina Zadia, Cayetano Gutierrez · Produktion: Ignacio Perez Dolset, Jorge Calderon, Nacho Campa

Guillermo Fidalgo und Andrea Garcia absolvierten an der U-Tad in Madrid ein Animationsstudium. Beruflich haben sie fuur Sunshine Animation Studio und Zinka Entertainment gearbeitet. Ihr erstes gemeinsames Projekt war „Ciao Peskao“, bei dem Andrea ihr Regiedebuut gab.

DISARMED



Australien 2024 – 07:00
Drama – Englisch, engl. UT

Nachdem sie überfallen worden war, verwandelt sich Alex' Entschlossenheit, sich wehren zu können und potentielle Angreifer zu entwaffnen, in eine gefährliche Besessenheit.

Regie: Jason Perini, Lucy Green · Drehbuch: Lucy Green
Kamera: Jonathan Baker · Schnitt: D.C. Fairhurst · Ton: Sam Gain-Emery · Produktion: Lucy Green · Cast: Lucy Green, Esther Williams, Tim Dashwood

Jason Perini (*1983 in Australien) arbeitet als Schauspieler und Regisseur. Er erhielt diverse Nominierungen und Preise. Sein Kurzfilm „Caramel“ gewann 2021 das Second Batch Film Festival.

Lucy Green (*1993 in Australien) absolvierte das Stella Adler Art of Acting Studio in Los Angeles. Sie ist Schauspielerin, produziert und führt Regie bei verschiedenen Projekten in Los Angeles und Sydney.

MON CŒUR EN ARRIÈRE



Belgien 2023 – 18:13 – Drama
Flämisch/Französisch, deutsche UT

Die 27-jährige Anastasia entscheidet sich, ein Treffen mit Jef, 54, zu arrangieren. Gemeinsam erleben sie den schwebenden und intensiven Moment, den nur das erste Zusammentreffen von Vater und Tochter hervorbringen kann.

Regie: Sarah Gouret · Drehbuch: Sarah Gouret, Ludovic Flamant · Kamera: Virgine Surdej · Schnitt: Mathieu Toulemonde · Ton: Marie Paulus, Aline Gavroy · Produktion: Sebastian Schelenz · Cast: Lucie Flamant, Kris Cuppens

Sarah Gouret (*1982 in Chalon-sur-Saône, Frankreich) studierte zunächst bis 2004 Tontechnik am Institut des Arts de Diffusion in Louvain-la-Neuve in Belgien. 2019 schloss sie ihr Fotografie-Studium an der Agnès-Varda-Schule in Brüssel ab und begann eigene Projekte. 2022 drehte sie ihren ersten Kurzfilm „Mon cœur en arrière“.

SUPERHOST



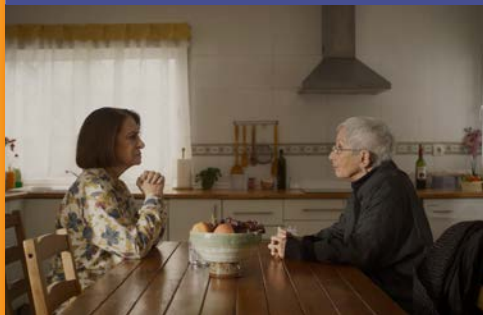
Spanien 2023 – 14:30 – Komödie
Spanisch, deutsche UT

Chloé und Marcos, ein Paar auf Reisen, erhalten über die App „Superhost“ eine Möglichkeit, kostenlos in einer Privatunterkunft zu übernachten. Dort lernen sie Santiago kennen, einen Gastgeber mit einer derart überschwänglichen Freundlichkeit, dass sich ihr Zusammenleben in einen Schnellkochtopf verwandelt, der kurz vor dem Explodieren steht.

Regie: Joan Alamar · Drehbuch: Joan Alamar · Animation: Natxo Alapont, Israel Sánchez-Beato · Schnitt: Mario Ortiz
Ton: Carre Moreno · Produktion: Gabriela Tamarit · Cast: Matías Briceño Díaz, Anaïs Duperein, Albert Sanz

Joan Alamar hat einen Abschluss in Audiovisueller Kommunikation und einen Master in Innovation und Qualität des Fernsehens. Er ist Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur. Derzeit arbeitet er in einer Produktionsfirma und kombiniert die Arbeit an Werbespots, Musikvideos und Dokumentarfilmen mit der Entwicklung von Spielfilmprojekten.

COLORADO



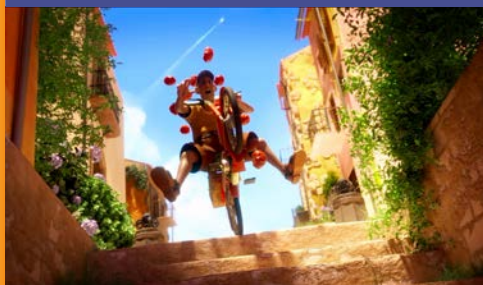
Spanien 2023 – 14:28 – Drama
Spanisch, deutsche UT

Die persönlichen Umstände der 74-jährigen Carmen zwingen sie zu einem Treffen mit ihrer alten Freundin Angeles, die sie seit 30 Jahren nicht gesehen hat.

Regie: Sandra Gallego, Pilar Gómez · Drehbuch: Pilar Gómez · Kamera: Isabel Ruiz · Schnitt: Ana Álvarez-Ossorio · Ton: Ramón Rico · Produktion: Carlota Coronado, Giovanni Maccelli · Cast: Mariana Cordero, Enriqueta Carballeira

Sandra Gallego (*1971 in Madrid) und Pilar Gómez (*1974 in Huelva) kennen sich aus der gemeinsamen Arbeit an der Tele 5-Serie „El Accidente“, Sandra als Regisseurin und Pilar als Schauspielerin. 2022 drehten sie den Kurzfilm „La Loca y el Feminista“, der für den Goya-Preis für den besten fiktionalen Kurzfilm nominiert war. Mit „Colorado“ präsentieren sie ihre zweite Zusammenarbeit.

PAUMO D'AMOUR



Frankreich 2023 – 06:00 – Animation
Französisch, deutsche UT
ianhalley.myportfolio.com

Anstatt seiner Frau die Aufmerksamkeit zu schenken, die sie verdient, schenkt Dédé seinem Gemüsegarten seine ganze Liebe. Eines Tages verschwinden all seine köstlichen Tomaten auf mysteriöse Weise.

Regie: Ian Halley, Nathan Hermouet, Luka Croisez, Laurène Vaubourdolle, Jade Van De Veire · Drehbuch: Ian Halley · Animation: Ian Halley, Laurène Vaubourdolle, Jade Van De Veire · Schnitt: Luka Croisez · Ton: Simon Jouteau · Produktion: Supinfocom Rubika

Ian Halley, Nathan Hermouet, Luka Croisez, Laurène Vaubourdolle und Jade Van De Veire haben ihr Studium an der Supinfocom Rubika mit einem Master abgeschlossen. Im Jahr 2023 führten sie bei „Paumo D'amour“ gemeinsam Regie.

LES ENFANTS ET L'ŒUF DE DRAGON / DIE KINDER UND DAS DRACHENEI



Deutschland 2024 – 13:10 – Fantasy – Deutsch

Fantasyfilm? Klar, aber Papa wollte Schwarz-Weiß-Tristesse! Zum Glück kam unsere Nachbarin mit einem XXL-Ei und zack – stecken wir in einer magischen Welt! Halblinge, Elfen, wütende Trolle und ein Quiz-Einsiedler? Kein Problem! Doch der Schlüssel birgt ein gefährliches Geheimnis und die Drachennutter wartet schon. Action, Chaos und jede Menge Magie – seid dabei, wenn alles außer Kontrolle gerät!

Regie, Schnitt: Thomas Theo Hofmann · Drehbuch, Kamera, Ton: Familie Hofmann · Cast: Roland Frey, Daniel Steiner, Patricia Teichert, Andreas Nienkemper, Evi Wallor, Familie Fleischmann-Träger, Martina Keinath, Rick Genter, Christian Mayer, Familie Hofmann

Familie Hofmann dreht seit über 20 Jahren Filme, erst ohne, dann mit den Kindern und inzwischen auch mit Nachbar:innen und Freund:innen. Thomas Theo ist Filmemacher, Drehbuchautor, Regisseur, Produzent und Aufnahmeleiter. Heike ist Kostümbildnerin für Film, TV, Schauspiel und Tanz.

DONDE SE QUEJAN LOS PINOS / WHERE TREES WEEP



Spanien 2024 – 10:45 – Drama
Spanisch, deutsche UT

Eine ländliche Gemeinde wird zum Tatort eines Verbrechens. Nach und nach werden uns die Konflikte vor Augen geführt, die sich an diesem Ort ereignet haben.

Regie: Ed Antoja · Drehbuch: Isabel Pastor · Kamera: Hugo Prats · Schnitt: Olga Martínez Marzal · Ton: Pedro Iniesta, Gisela Maestre · Produktion: Ed Antoja
Cast: Ramón Barea, Almudena Amor, Francesc Orella, Víctor Solé

Ed Antoja (*1976 in Barcelona) absolvierte seine Ausbildung an der New York University, der Cuban Film School und der University of California. Mit 26 Jahren gründete er seine eigene Produktionsfirma „La Diferencia“, von wo aus er bis heute Werbekampagnen für Marken sowie Film- und Fernsehprojekte produziert und als Autor und Regisseur arbeitet.

EIN FAHRRAD FÜR ALICIA



Deutschland 2024 – 12:28 – Drama – Deutsch

Nachdem die 14-jährige Alicia von ihrem großen Bruder ein Fahrrad geschenkt bekommt, wird sie in der Schule des Diebstahls beschuldigt. Die Jugendliche steht vor der schwierigen Entscheidung, ihren vorbestraften Bruder zu verraten oder die Schuld auf sich zu nehmen.

Regie: Masha Mollenhauer · Drehbuch: Jennifer Nedlin
Kamera: Alex Jaffar · Schnitt: Paris Ludwig · Ton: Tim Stephan, Henning Lindow · Produktion: Charlotte Neuwirth · Cast: Alissa Lazar, Luis Pintsch, Kleon Sylvester

Masha Mollenhauer (*1997 in München) nahm schon früh die Kamera in die Hand. Sie absolvierte Regiepraktika und arbeitete als Regieassistentin und Script Supervisor für Spielfilme und Serien. Während ihres Bachelors in München kuratierte sie Kunstveranstaltungen und arbeitete als freischaffende Regisseurin.

CUARENTENA / QUARANTINE



Spanien 2024 – 06:16 – Drama
Spanisch, deutsche UT

Nach 40 Tagen zu Hause sieht Marina einmal wieder das Tageslicht. Endlich: Ein Café, ein Milchshake, ein Croissant – und viel böses Blut.

Regie: Celia de Molina
Drehbuch: Celia de Molina
Kamera: Sara Gallego
Schnitt: Javi Frutos
Ton: Amor Castro, Inés Almirón
Produktion: María del Puy Alvarado
Cast: Andrea Ros, Natalia de Molina

Celia de Molina (*1983 in Linares, Spanien) ist Schauspielerin, Regisseurin und Drehbuchautorin. Sie ist die Schöpferin der Serie „El Antivlog“ und hat als Drehbuchautorin unter anderem an Projekten wie „Invisible“ und „Everything is a lie“ mitgearbeitet. Ihr neuestes Projekt ist „Quarantine“, Gewinner des Preises Damas Cortos 2023.

TRAINS PASSING

SONDERTHEMA



Deutschland 2023 – 09:49 – Drama/Poesie
Deutsch/Englisch/Spanisch, deutsche UT

Einmal die Woche treffen sie sich in einer Wohnung, um der Großstadt zu entfliehen und für ein paar Stunden Poeten zu sein. An einem dieser Tage erhält die Runde unerwarteten Besuch.

Regie: Ani Mrelashvili · Drehbuch: Ani Mrelashvili
Kamera: Pablo Sahin · Schnitt: Fionn George
Ton: Danilo Mičić, Nikita Liubota · Produktion:
Christoph Mohr · Cast: Kakhi Mrelashvili,
Lanna Leite, Luca Horvath, Stefan Kruschke,
Otto Solomon Gortamashvili, Alejandro Duran

Ani Mrelashvili (*1995 in Georgien) zog mit 18 Jahren nach Deutschland und studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der FU Berlin. Gleichzeitig arbeitete sie an verschiedenen Filmsets und begann, eigene Kurzfilmprojekte zu realisieren. Seit 2020 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“.



SAMSTAG ABEND: PARTY & PREISE

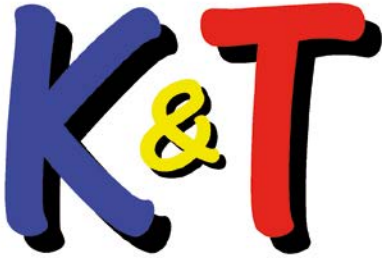
EINTRITT FREI!

Ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 5. Programmblocks) findet die Kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind STEVIE & THE MONSTABASS. Und die Crew des ZENTRUMs mixt die „Ab 18“-Cocktails.

franzgrosse Kommunikation | Oswald-Merz-Str. 7 |
95444 Bayreuth |
Tel.: 0921-16 27 170 | info@franzgrosse.de |
www.franzgrosse.de

franzgrosse
Kommunikation

Kommunikation
Marketing
Strategieberatung



- *Maler- und Lackierarbeiten*
- *Fassadengestaltung*
- *Putz- und Verputzarbeiten*
- *Holzschutz • Trockenbau*

Kober und Tischer GbR

St. Georgen 15
95448 Bayreuth

W. Kober: 0176 / 63235702

A.Tischer: 0151 / 12143953

Fax: 0921 / 1628838

www.kober-tischer.de info@kober-tischer.de

Auch ohne Kinoticket
Drinks über den Dächern
der Stadt genießen!

CINEPLEX
BAYREUTH

franz
&
gloria

BY CINEPLEX

kino & bar

BEST OF CINEMA

Meisterwerke zurück im Kino



01.04.



06.05.



03.06.



WWW.CINEPLEX.DE

JEDE WOCHE EIN
NEUES ARTHOUSE-
HIGHLIGHT IN DEINEM
CINEPLEX!

WHEN I BLEED



Deutschland 2023 – 15:57
Drama – Deutsch, engl. UT

Blut, Scham und Krämpfe: Mitten in der Natur beginnt für Resa die Suche nach Akzeptanz und Versöhnung mit dem eigenen Körpergefühl.

Regie: Miri Klischat · Drehbuch: Miri Klischat
Kamera: Christoph Henke · Schnitt: Jana Stallein
Ton: Sarah-Laurien Weiher · Produktion: Felix Georg,
Miri Klischat · Cast: Johanna Schönwald,
Carolina Braun, Lea Taake

Miri Klischat (*1995 in Wuppertal) sammelte ihre ersten Filmerfahrungen im Medienprojekt Wuppertal, wo sie bis heute als freie Mitarbeiterin arbeitet. Nach ihrem Studium Film & Sound an der FH Dortmund, das sie mit dem Kurzfilm „when i bleed“ abschloss, zog sie nach Köln. Seit 2023 studiert sie Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien in Köln mit Schwerpunkt Drehbuch und Regie.

BESSER SO



Österreich 2024 – 24:45 – Drama – Deutsch

„Es geht sich nicht aus“ – Nora lebt ihr Leben perfekt kalkuliert, umgeben von Listen, Rechnungen, Gleichungen. Als ihre Frustration eine kritische Masse erreicht, stellt sie eine letzte Rechnung auf und kommt zu dem Schluss, dass ihr Leben nicht mehr rentabel ist. Sie reist nach Polen, um die Welt unter ihren Bedingungen hinter sich zu lassen.

Regie: Lotta Schweikert · Drehbuch: Calvin Lucas Trosien · Animation: Anna Viola Haderer · Schnitt: Paul Eckhart · Ton: Jon Geirfinnsson · Produktion: Ivet Castelo · Motion Capture: Benita Martins, Pilar Borower, Martin Rigo, Daniel Holzberg

Lotta Schweikert studiert an der Filmakademie Wien Regie und Drehbuch und ist zudem als Editorin tätig. Ihre Filme handeln vom Menschlichen im Unmenschlichen, vom Durchwursteln im Leben. Und wenn's mal noch so traurig wird, immer ist irgendwie eine Prise Humor dabei.

GEGENSÄTZE



SONDERTHEMA

Deutschland 2006 – 01:26
Textfilm – ohne Dialoge

stefanmoeckel.de

Der Film besteht aus zwei Wörtern.

Regie: Stefan Möckel

Stefan Möckel wurde 1958 in Hessen geboren. Während seines Mathematik- und Sportstudiums in Göttingen lernte er den Super-8-Film kennen und lieben.

Bis heute hat er 460 Super-8-Filme und 198 Videos veröffentlicht. Seine Filme wurden auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland gezeigt.

ONLY BLACK AND WHITE

SONDERTHEMA



Deutschland 2014 – 00:46
Animation – ohne Dialoge
stefanmoeckel.de

Ein Mann mit Melone und Schirm.

Regie: Stefan Möckel

Stefan Möckel wurde 1958 in Hessen geboren. Während seines Mathematik- und Sportstudiums in Göttingen lernte er den Super-8-Film kennen und lieben.

Bis heute hat er 460 Super-8-Filme und 198 Videos veröffentlicht. Seine Filme wurden auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland gezeigt.

LA COMPAÑÍA /
THE COMPANIONS

SONDERTHEMA



Spanien 2024 – 12:55 – Drama
Spanisch, engl. UT

Ein junges Paar hat einen dieser seltenen Abende ohne Kinder. Beide schlendern die Straße entlang, suchen ein Restaurant und werden Zeuge von etwas, das niemand sonst erleben sollte.

Regie: José María Flores · Drehbuch: José María Flores
Kamera: Laurent Poulain · Schnitt: José María Flores
Ton: Alex Marais · Produktion: Héctor Ramos · Cast: Alberto Amarilla, Elisabeth Larena

José María Flores, Regisseur und Drehbuchautor, begann sein Studium an der Filmhochschule in Madrid. Er setzte seine Entwicklung in Begleitung anerkannter Persönlichkeiten der Filmbranche in verschiedenen Bereichen wie Regie, Drehbuchschreiben und visuelle künstlerische Gestaltung fort. Heute arbeitet er sowohl an Spielfilmen als auch an Werbefilmen, während er gerade seinen ersten Kinofilm dreht.

FROM THE TOP

SONDERTHEMA



United Kingdom 2023 – 08:14
Animation – ohne Dialoge

Robins Traum vom Schlagzeugspielen ist geplatzt und sie beschließt, ihr einst geliebtes Instrument loszuwerden. Auf einer Reise der Selbstfindung und unerwarteter Hindernisse wird Robin sich fragen, ob sie wirklich bereit ist, ihre Leidenschaft aufzugeben.

Regie: Rich Farris · Drehbuch: Francesca Lin, Jack Maraghy · Animation: Rui Jiang, Ong · Schnitt: Chiara Bellesia · Ton: Etienne Kompis · Produktion: Martina Buendia Silva

Rich Farris (*1987 in Großbritannien) war zunächst professioneller Schlagzeuger und fand schließlich seine wahre Berufung in der Animation. Nach seiner Ausbildung an der Aardman Academy erhielt er große Anerkennung mit zwei BAFTA-Nominierungen. Vor kurzem hat er mit der Regie begonnen, um seinen Geschichten Leben einzuhauchen.

LA CENA / THE DINNER



Spanien 2023 – 11:50 – Komödie
Spanisch, deutsche UT

Es gibt Themen, die nicht auf später verschoben werden können.

Regie: Jesús Martínez „Nota“

Drehbuch: Santiago Pajares

Kamera: Irene Majadas

Schnitt: Jesús Martínez „Nota“

Ton: Fernando Cano

Cast: Javier Bódalo, Nacho Marraco, Carmen Navarro

Jesús Martínez Nota (*1980 in Lorca) ist Lehrer, Filmregisseur und Mitarbeiter bei Cadena Ser. Er ist Gründer des Labels Producciones13 und bildete sich in zahlreichen Workshops im Filmbereich weiter, dreht aber vor allem Kurzfilme. Seine neuesten Werke wurden für mehr als 600 nationale und internationale Festivals ausgewählt, u. a. lief sein Film „Porappé“ bei Kontrast 2024.

Eintritt frei!

FILMFESTPARTY & PREISVERLEIHUNG

STEVIE & THE MONSTABASS, Preise & Cocktails

Am Samstag ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 5. Programmblocks) findet die Kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt.

Opener der Party sind STEVIE & THE MONSTABASS. Covern heißt für Musiker oft, ihre Seele zu verkaufen. Um das zu vermeiden, haben Steven „Lumpi“ Power, Tom Stapelmann und Ronny Kanone – auch bekannt als drei Viertel der Bayreuther Band Waste – einen anderen Weg gewählt: Songs von Billie Eilish bis Dendemann, von Michael Jackson bis Hubert von Goisern werden durch den Fleischwolf gedreht oder es finden Songs den Weg ins Live-Set, die der gemeine Radiohörer gar nicht auf dem Schirm hat, sich dann aber doch sehr drüber freut.

Durch die Nacht geleiten später die Filmfest-DJs Frosch, Matti und Heiko.

In der Cocktailbar bietet die Crew des ZENTRUMS bewährte Drinks – gerührt und geschüttelt.



BRAUEREI SCHROLL

Private Kleinbierbrauerei,
seit 1848 in Familienbesitz.
Flaschen / Faßabfüllung der
Sorten Märzen und Helles.
Saisonal Bockbier!

Georg Schroll
91344 Nankendorf 41
Telefon: 09204 / 248
Fax: 09204 / 919266



info@brauerei-schroll.de

Wir freuen uns als Hotelteam das 25. Kontrast
Filmfest bei der Unterbringung der Filmschaffenden
unterstützen zu können!



HOTEL
GOLDENER HIRSCH

Hotel Goldener Hirsch, Geschäftsführer: Tim Hirschmann
Bahnhofstr. 13, 95444 Bayreuth | Telefon: 0921 150 44 000
Webseite: bayreuth-goldener-hirsch.de

MUSSOL



Spanien 2023 – 15:11 – Drama
Spanisch, deutsche UT

Die Eule hat die Scheibe nicht gesehen.

Regie: Juanjo Giménez
Drehbuch: Pepe Perez, Juanjo Giménez
Animation: Javi Arrontes
Schnitt: Susi Nadir
Ton: Verónica Font, Marc Bech
Produktion: Juanjo Giménez
Cast: Joan Carreras, Sonia Espinosa, Carmen Méndez, Kathia Henrós

Juanjo Giménez (*1963 in Barcelona) ist Regisseur und Filmproduzent mit dem Schwerpunkt Kurzfilm. Im Jahr 2016 gewann er mit seinem Film „Timecode“ die Goldene Palme für den besten Kurzfilm bei den 69. Internationalen Filmfestspielen von Cannes. Eine Nominierung für den besten Kurzfilm erhielt er bei den Oscars 2017.

CAFUNÈ



Spanien 2023 – 08:07 – Animation
Spanisch, deutsche UT

Die kleine Alma, ein einsames Flüchtlingskind, wird in ihre traumatische Vergangenheit zurückversetzt, als ihre Puppe in den Swimmingpool fällt und den Schiffbruch des Flüchtlingsbootes widerspiegelt, auf dem sie die einzige Überlebende war. Ihre Retterin Luna hilft ihr, ihr Trauma zu überwinden und ihr Leben neu zu gestalten.

Regie, Drehbuch: Carlos F. de Vigo, Lorena Ares
Animation: Marcos García · Schnitt: Lorena Ares ·
Ton: Ernesto Santana, María Rodríguez Mora
Produktion: Carlos F. de Vigo, Sergy Moreno, Mintxo Díaz, Damián Perea · Cast: María Castro, Bruna Valls

Lorena Ares und Carlos F. De Vigo leiten gemeinsam die Dr. Platypus & Ms. Wombat-Studios. Carlos ist Regisseur und Drehbuchautor, Lorena ist Animatorin. Gemeinsam führten sie Regie bei „Es dämmert die längste Nacht“, der den Biznaga de Plata auf dem Filmfestival von Málaga gewann.

SUPERDUPER- MEGAGIGASINGLE



Norwegen 2022 – 28:33 – Drama
Norwegisch/Englisch, deutsche UT

Vebjørn ist fast 30, arbeitet als Maskottchen und Skilehrer und hatte noch nie eine Freundin. Eines Tages stößt er mit der Skitouristin Polina zusammen und ruiniert ihren Urlaub. Während er versucht, den Unfall wiedergutzumachen, entsteht unerwartete Chemie zwischen den beiden. Doch Vebjørn ist noch nicht bereit dazu.

Regie: Håkon Anton Olavsen · Drehbuch:
Sunniva Kviteberg · Kamera: Anna Fabricius · Schnitt:
Anna Løvlund · Ton: Jakob Bechmann · Produktion:
Louise Beyer · Cast: Martin Marki, Agnia Græsli

Håkon Anton Olavsen (*1993 in Norwegen), Regisseur und Drehbuchautor, studierte an der Norwegian Film School, dem Nordland College of Art and Film, der Universität Oslo und dem Norwegian Institute of Acting. Für einen seiner Abschlussfilme wurde er 2023 für den besten norwegischen Kurzfilm ausgezeichnet.

L'ANIMAL SAUCE AIL



Frankreich 2023 – 06:37 – Animation
Französisch, deutsche UT

Gooseville, nahe am Nichts und weit weg von allem. Die Bewohner leben von der Zucht von Arten, die sie jedes Mal übermäßig ausbeuten, von Gänsen bis zu Kaulquappen. Jede neue verwaltete und sich selbst verzehrende Umgebung wird in hausgemachten Low-Budget-Fernsehsendungen erzählt. Werbung, Teleshopping und anderes zeigen die Entwicklung eines kleinen französischen Dorfes, das auf sein Ende zusteuert.

Regie: Ysaline Debut, Isa Cotte, Aurélien Duchez, Camille Rostan, Clément Mouchel, Diane Mazella · Drehbuch, Schnitt: Ysaline Debut · Animation: Ysaline Debut, Camille Rostan, Clément Mouchel · Ton: Kamal Ouazene
Produktion: Supinfocom Rubika · Cast: Olivier Broche

Ysaline Debut, Isa Cotte, Aurélien Duchez, Camille Rostan, Clément Mouchel und Diane Mazella haben ihr Studium an der Supinfocom Rubika mit einem Master in digitaler Regie abgeschlossen und führten hier gemeinsam Regie.

INTERNATIONALER TAG DER BILDUNG

SONDERTHEMA



Österreich 2020 – 00:41 – Spot – ohne Dialoge

Immer am 24. Januar richtet die UNESCO den Internationalen Tag der Bildung aus. Der Kurzfilm thematisiert bildhaft die Bedeutung von Bildung für den Blick in und auf die Welt.

Regie: Maxi Antonia Stumpp
Drehbuch: Maxi Antonia Stumpp
Kamera: Maximilian Obermair
Schnitt: Maxi Antonia Stumpp
Ton: Matthias Egg
Produktion: Qendresa Berisha, Maxi Antonia Stumpp
Cast: Paula & Elisa

Maxi Antonia Stumpp (*1996 in Laichingen) beendete 2018 ihr Bachelorstudium „Digitale Medien“ an der Hochschule Ulm. 2020 schloss sie das Masterstudium MultiMediaArt an der Fachhochschule Salzburg ab. Seit 2020 studiert sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg mit Schwerpunkt Werbefilm.

LIEBE MIT SUBSTANZ

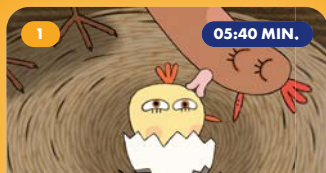


Deutschland 2024 – 12:47 – Komödie – Deutsch

Ein eingefahrenes Ehepaar versucht mithilfe einer bewusstseinsweiternden Substanz die verfliegene Leidenschaft zu wecken und entdeckt auf unerwartete Weise den wahren Wert ihrer Verbundenheit.

Regie: Lukas Treudler · Drehbuch: May-Brit Meyer
Kamera: Tobias Bosseck · Schnitt: Cathrin Landgraf
Ton: Henning Lindow, Daniel Reiswich · Cast: Renate Regel, Matthieu Svetchine, Mike Olsowski, Esther Roling

Lukas Treudler (*1991 in Hamburg) studierte zunächst Wirtschaftsingenieurwesen, bevor sich seine Leidenschaft für den Film durchsetzte. Seit 2013 dreht er Filme. Von 2015 bis 2022 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Im Jahr 2022 nahm er sein Regiestudium an der Hamburg Media School auf.



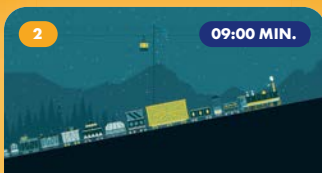
1

05:40 MIN.

DAS MUTTERLOSE EI

Deutschland 2024 – Animation
Regie: Elena Wolf

Keinem will das mutterlose Ei gehören. Doch am Ende findet sich doch noch eine ungewöhnliche Familie.



2

09:00 MIN.

WAS IST IN DER KISTE?

Belgien 2023 – Animation
Regie: Bram Algoed

„Was ist in dieser Kiste?“, fragten sich der Kapitän, der Busfahrer und der Postbote, als sie ihre Fracht transportierten. Eine Reise führt sie über Land, über das Meer und durch die Luft, bevor das Geheimnis gelüftet wird.



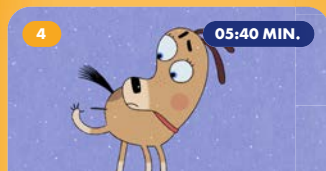
3

06:16 MIN.

#DOUDOUCHALLENGE

Frankreich 2023 – Animation
Regie: Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Parda

Auf dem Weg in den Familienurlaub wird die 10-jährige Olivia, die nur am Handy und auf Social Media rumhängt, auf einer Autobahnraststätte abgesetzt. Allein mit ihrem Plüschtier nehmen die Dinge eine unerwartete Wendung.



4

05:40 MIN.

DER STACHEL IM PO

Deutschland 2024 – Animation
Regie: Elena Wolf

Ein schmerzhafter Stachel im Po wird zu einer gemeinsamen Mission von einem Hund und einem Igel.



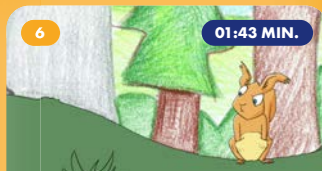
5

04:00 MIN.

ACHTUNG PFÜTZE!

Deutschland 2023 – Animation
Regie: Sebastian Stoer, Alice von Gwinner

Die zwei gelben Gummistiefel erzählen, was sie heute auf dem Spielplatz mit der dunklen Riesenpfütze erlebt haben und mit welchem Trick die Einhorn-Gummistiefel Chunk und Tuva sie von ihrer Angst vorm Dreckigwerden befreien konnten.



6

01:43 MIN.

MITMALMEISTER ERNST

Deutschland 2023 – Animation
Regie: Uli Seis

Das vergessliche Eichhörnchen Ernst dreht bei der Suche nach seinen sorgfältig versteckten Eicheln fast durch. Nur ein Perspektivwechsel kann ihm jetzt noch helfen.



7

10:17 MIN.

FREILANDEIER

Deutschland 2006 – Animation
Regie: Daniel Faigle

Auf einem Frühstückstisch lernen sich zwei Eier kennen und lieben – doch bevor sie gemeinsam glücklich werden können, müssen sie einige Abenteuer überstehen.

KONTRAST KLASSIKER



8

02:40 MIN.

ALLE VÖGEL SIND SCHON DA

Deutschland 2006 – Animation
Regie: Jürgen Haas

Der gelbe Vogel macht eine Entdeckung: In seinem Spiegel wohnt ein sehr musikalischer Artgenosse.

KONTRAST KLASSIKER

ab 4

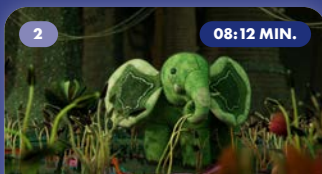
Dieser Kinderfilmblock richtet sich vorrangig an unsere jüngsten Zuschauerinnen und Zuschauer: kurz und leicht verständlich, empfohlen ab 4 Jahren.



HELL TROOPS

Spanien 2024 – Animation
Regie: Emilio Gallego und Jesús Gallego

Exael erwacht in der Hölle und trifft auf den Engel Temelchus. Obwohl er den Engel immer wieder um Vergebung bittet, versucht dieser ihn zu eliminieren.



AU 8ÈME JOUR

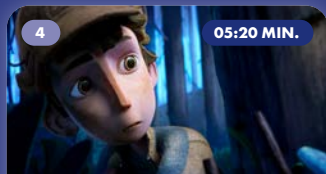
Frankreich 2023 – Animation
Regie: Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois

Eine schwarze Bedrohung breitet sich aus und vertreibt alle Lebewesen des Planeten. Als nichts mehr übrig ist, strukturiert sich die Welt neu.



KÖNNT IHR ES SEHEN?

Deutschland 2023 – Real
Regie: Klasse 6a der Astrid Lindgren-Grundschule, Schwedt
Was kann man eigentlich sehen und was nicht? Wind, Strom, Gefühle, Erinnerungen – wir sollten mehr auf die kleinen Dinge achten.



BONHOMME

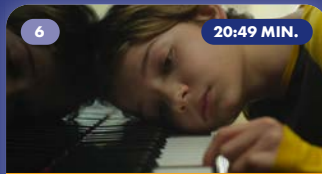
Frankreich 2023 – Animation
Regie: Pauline Pilarek, Aurélie Marchand, Laureline de Cremoux, Ariane Krief, Julie Olivieri, Clément Plays

Nicht jeder Sohn möchte das werden, was der Vater für ihn vorsieht.



CLIMATE CRISIS

Ungarn 2024 – Animation
Regie: Peter Vadocz
Der Text ist das Entscheidende. Wie werden wohl unsere Strände in Zukunft aussehen?



TREMOLÒ

Deutschland 2024 – Drama
Regie: Leonard Mink
Ein taubstummer Junge ist für zwei Wochen bei seinem Vater. Aller Anfang ist schwer, doch kann die Leidenschaft zur Musik beide erneut vereinen?



OFFLINE

Deutschland 2024 – Drama
Regie: Matthias Wanka
Der Influencer „Ruin Runner“ macht für Survival-Utensilien fleißig Werbung auf seinem Kanal. Zu Beginn ist sein Content noch Fake, doch dann schließt er sich versehentlich selbst ein.

Das Kontrast Filmfest verleiht den Preis für den besten Kinderfilm. Der Gewinnerfilm wird am Ende von jedem Kinderfilmblock per Applaus-Messung ermittelt. Die KNAX-Kinderfilmpreise werden vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und sind mit jeweils 100€ dotiert.

ab 9

In diesem Kinderfilm-
block zeigen wir Filme,
die thematisch für ältere
Kinder passen,
empfohlen ab 9 Jahren.

KNAX

WAS ÜBRIG BLEIBT



Deutschland 2023 – 23:49
Dokumentation – Deutsch

Zwei Brüder müssen den plötzlichen Tod ihres Vaters verarbeiten. Sie dokumentieren ihre emotionalen Herausforderungen, das Räumen der Wohnung voller Erinnerungsstücke und begleiten den Abschiedsprozess bis hin zur Vorbereitung für eine offene Aufbahrung und die Einäscherung.

Regie, Schnitt, Ton: Jonas Eichhorn, Tobias Eichhorn
Kamera: Fabian Weber

Tobias Eichhorn (*1996) studierte Medienwissenschaft und Medienpraxis in Bayreuth, wo er u. a. einen Dokumentarfilm über Ringer und ein Porträt eines Hausmeisters drehte.

Jonas Eichhorn (*1994) studierte Motion Pictures in Darmstadt und drehte Dokumentarfilme zu sozialen Themen. Nach Jahren in Theater und Zimmerei hält er die Welt gerne mit der Kamera fest.

RESSONÀNCIES (D'UNA MÚSICA CALLADA) / RESONANCES (OF A SILENT MUSIC)



Spanien 2023 – 19:00 – Dokumentation
Spanisch, engl. UT

Ayako, eine in Barcelona lebende Japanerin, führt eine Gruppe von Touristen aus ihrem Land durch die ehemalige Wohnung des berühmten katalanischen Komponisten und Pianisten Frederic Mompou. Die stille Musik weckt Erinnerungen an die Vorfahren und Resonanzen, die kulturelle und zeitliche Grenzen überschreiten. Was ist das Geheimnis dieser Vertrautheit?

Regie, Drehbuch, Schnitt: Xavier Esteban · Kamera: Julián Elizalde · Ton: Amanda Villavieja · Produktion: Èrika Sánchez Marcos · Cast: Sergi Sirvent, David Viñolas, Iván Morales, Ayako Zuchi, Yoko Suzuki, Pedro Esteban

Xavier Esteban (*1983 in Straßburg) ist Regisseur, Cutter und Produzent. 2005 trat er als Cutter der Produktionsfirma Sagrera Audiovisual bei. Seit 2009 arbeitet er freiberuflich und kombiniert seitdem seine Tätigkeiten in eigenen Projekten auf eine künstlerische und persönliche Art.

CUANDO LLEGUE LA NEBLINA / WENN DER NEBEL KOMMT



Deutschland 2023 – 23:22 – Experimentelle
Dokumentation – Spanisch, deutsche UT

laurentiagenske.com

Ein Porträt des Lebens in der mexikanischen Grenzstadt Tijuana. Der Film verwebt Fotografien, Animationen und Tonaufnahmen, um die Lebenswelten von vier Menschen zu erkunden, die unterschiedlich mit der mexikanisch-amerikanischen Grenze verbunden sind.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Produktion: Laurentia Genske
Kamera: Camilo Colmenares, Saeyun Jung
Ton: Robert Keilbar

Laurentia Genske (*1989 in Köln) studierte von 2010 bis 2016 Dokumentarfilmregie an der Kunsthochschule für Medien in Köln und an der Escuela Internacional de Cine y Television in Kuba. Während ihres Studiums realisierte sie die Dokumentarfilme „Am Kölnberg“, „El Manguito“ und „Afuera“. Ihre Filme wurden zu international renommierten Festivals eingeladen und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

**PRIMA.
ELISA CARRILLO CABRERA**



Deutschland 2023 – 11:23 – Dokumentation
Englisch/Spanisch, engl. UT
fronnyro.de

Tausend Stunden harte Arbeit für drei Minuten Ruhm: Frühmorgens betritt Elisa, Solotänzerin des Staatsballetts Berlin, das Theater. Ein langer, harter Arbeitstag beginnt. Jeder Tag ist wie der andere. Sie muss trotz Schmerzen und Müdigkeit noch besser sein als gestern, um am Abend auf die Bühne zu gehen und eine Prima zu sein.

Regie, Drehbuch: Veronika Pokoptceva · Kamera: Jan Boroewitsch, Athena Carmazzi · Schnitt: Veronika Pokoptceva, Tom Gregory Janson · Ton: Rafael Prado, Benjamin Zappi-Giannotti, Effy Ceruti
Produktion: Veronika Pokoptceva, Mikhail Kaniskin
Cast: Elisa Carrillo Cabrera

Veronika Pokoptceva (*1991 in St. Petersburg) ist Filmregisseurin und Produzentin. Von 2008-2013 studierte sie Fernsehregie an der Staatlichen Universität für Film & Fernsehen in St. Petersburg. Nach mehreren Jahren als Regisseurin und Journalistin studierte sie Digitale Filmproduktion am SAE Institute in Berlin.



UNSER „BEST OF“-BLOCK AM SO.

Der ein oder andere Gewinnerfilm, heimliche Lieblinge und die Sieger der Herzen: Die beliebtesten Filme aus dem gesamten Wochenende seht ihr um 19 Uhr in „Das Beste aus Kontrast 2025“!

HIGHLIGHT

WIE BEI MUDDI
TOBIAS FRIEDRICH'S

Catering für Geburtstag · Taufe · Hochzeit · Kommunion/
Konfirmation · Beerdigung · Firmen-/Vereinsfeier

Für euch frisch & handgemacht:
deutsches · mediterranes · asiatisches
Braten, Schnitzel, Ribs, kalte Speisen,
Fingerfood, Salate, Desserts, Eis, Kuchen

Stadt &
Landkreis
Bayreuth

0160 5514363 wiebeimuddi.de

Wir sagen Danke

Das Organisationsteam des Bayreuther Filmfest e. V. bilden:

Michael Bauernschmitt, Martina Becher, Matthias Dubbert, Axel Gyra, Ursula Kaiser, Meike Kratzer, Michael Kolb, Emilie Mayer, Cornelia Nicodemus, Stefanie Noll, Heiko Popp, Luka Popp, Paula Rube, Lilli Seifert, Markus Spona, Roland Strybny, Anna Tischer, Harald Unger und Mareike Zeis.

Das Auswahlteam des Kinderprogramms sind:

Isabella Bauernschmitt, Iris Bayer, Magdalena Bayer, Malin Fohrbeck, Penelope Friz, Emma Gottstein, Lilly Gottstein, Mina Nicklas, Antonia Modlinger, Lennard Rube, Nelly Schmidt, Simon Seifert, Alina Ullrich und Rosi Weihermüller.

Die Mitarbeitenden und Helfenden sind:

Jürgen Bachsteffel, Lukas Gyra, Martina Gyra, Georg Konrad Hofmann, Christian Kanitz, Ulrich König, Małgorzata Macyk-Mayer, Anja Müller, Ulrike Palmer, Hannes Popp, Simon Schmidt, Harald Scholl, Leopold Schuppe, Adrian Seifert und Seyi Tihamiyu.

Wichtige Hilfe und Unterstützung bekommen wir von:

Oberbürgermeister Thomas Ebersberger und der Stadt Bayreuth, Franz Grosse und Team (franzgrosse Kommunikation), Tim Hirschmann (Hotel Goldener Hirsch), dem Kino ist Programm e. V., Peter Maisel (TMT GmbH & Co. KG), Martin Piotrowski (Piotrowski), Georg Schroll (Brauerei Schroll), Bernd Schwankl (Sound & Service), Karl Semmelmann (Super-8-Projektion), der Sübkültür (Neuneinhalb e. V.), Michael Thomas (Cineplex Bayreuth), Andreas Tischer (Kober und Tischer GbR), Verein zur Förderung grenzüberschreitender Film- und Kinokultur e. V., Markus Zweck (Sparkasse Bayreuth) und nicht zuletzt dem Team vom ZENTRUM.

Besonders danken wir den Filmschaffenden für ihre Beiträge!

VERANTWORTLICHE: Martina Becher: Programm & Katalog · Matthias Dubbert: Programm, Katalog & Technik · Axel Gyra: Technik · Ursula Kaiser: Programm, Büro & Katalog · Meike Kratzer: Moderation · Michael Kolb: Programm, Web & PR · Emilie Mayer: Programm, Medien & Social Media · Heiko Popp: Technik & Kasse · Luka Popp: Grafik, Katalog & Social Media · Lilli Seifert: Programm & Moderation · Markus Spona: Finanzen, Technik & Sponsoren · Anna Tischer: Programm, Technik & Medien · Harald Unger: Programm, Technik, Web & IT · Mareike Zeis: Programm, Büro, Gäste, Katalog & Social Media
 BILDNACHWEIS: Die verwendeten Bilder kommen von den Einsendenden der Filme · Foto S. 30: W. Schaub, „Gegenlicht-Leute“, CC-Lizenz (BY 2.0) creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de · Foto S. 1: StarLine, „goldene drei Scheinwerfer und Bühnenhintergrund-Design“ ID: 1647416713, lizenziert bei shutterstock.com IMPRESSUM: „kontrast – Das Bayreuther Filmfest“ · Bayreuther Filmfest e. V. · Badstraße 5-7, 95444 Bayreuth · www.kontrast-filmfest.de · Herausgeber des Katalogs: Bayreuther Filmfest e. V. · Auflage: 500



Sauber!

Individuelle Lösungen für:

- ✓ Industrie- & Gebäudereinigung
- ✓ Klimaanlage- & Maschinenwartung
- ✓ Hygienekonzepte & Desinfektion
- ✓ Gebäudemanagement

pio24.de

PioClean
REINIGUNGSSERVICE

PioTech
INDUSTRIESERVICE

PioSecure
SICHERHEITSSERVICE

PioConsult
FACILITYMANAGEMENT



Weil's um mehr als Geld geht.

Deshalb fördern wir in unserer Region
gemeinnützige Projekte, Freizeitangebote
und das Zusammenleben vor Ort.
Unsere Heimat und die Menschen,
die hier leben, liegen uns am Herzen.

www.sparkasse-bayreuth.de



Sparkasse
Bayreuth